

## PIANO DI LAVORO DEL PROFESSORE

**Indirizzo:**  LICEO SCIENTIFICO  
 LICEO SCIENTIFICO Scienze Applicate  
 LICEO TECNICO  
 ISTITUTO TECNICO Amministrazione Finanza e Marketing  
 ISTITUTO TECNICO Sistemi Informativi Aziendali  
 LICEO SCIENZE UMANE Economico Sociale

**MATERIA:** Storia dell'Arte

**PROF:** Maurizio Nicolosi

**ANNO SCOLASTICO:** 2018/2019

**Classe:** 3ASE

### ELENCO DELLE UNITA' DIDATTICHE

Num	Titolo delle UNITA' DIDATTICHE	Durata in ore
U.D.1	LA PREISTORIA	4
U.D.2	LE ANTICHE CIVILTÀ	6
U.D.3	L'ARTE GRECA	14
U.D.4	L'ARTE ETRUSCA	4
U.D.5	L'ARTE ROMANA	12
U.D.6	L'ARTE PALEOCRISTIANA	6
U.D.7	L'ARTE BIZANTINA E BARBARICA	4
U.D.8	IL MEDIOEVO ROMANICO E GOTICO	10
U.D.9	L'ARTE TRA IL 1200 E IL 1300	6
U.D.10		
U.D.11		
U.D.12		
Totale delle ore di attività		66

**data di presentazione:** 31 ottobre 2018

**Firma** .....

<b>MODULO/UNITÀ DIDATTICA</b>	<b>U. D. 1: LA PREISTORIA</b>			
<b>PREREQUISITI</b>	<b>Possedere sufficienti competenze di lettura e comprensione di testi e/o immagini, acquisite nel corso di studi precedente.</b>			
<b>MODALITÀ DI VERIFICA</b>	<b>Verifiche sommative interrogazioni orali. Verifiche sommative scritte a domande aperte e/o chiuse. Verifiche sommative scritte sulla tipologia di terza prova d'esame. Verifiche formative di approfondimento personale e/o di gruppo.</b>			
<b>TEMPI</b>	<b>4 ore</b>			
<b>COMPETENZE</b>	<b>ABILITÀ</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>METODOLOGIA E STRUMENTI</b>	<b>MODIFICHE DELLA PROGETTAZIONE</b>
Riconoscere l'evoluzione del linguaggio formale, le finalità dei prodotti artistici e il loro significato simbolico.	Saper leggere le principali manifestazioni architettoniche, pittoriche o scultoree.  Saper individuare gli aspetti simbolici e le finalità delle opere d'arte.  Saper utilizzare un semplice, ma adeguato, linguaggio specifico.	L'evoluzione delle abilità dell'uomo.  Significati e tecniche della pittura rupestre.  Arte e magia, la grotta.  La scultura: le Veneri.  Il sistema trilitico, menhir, dolmen, cromlech.	Lezioni frontali e dialogate. Analisi di immagini e/o brani presentati dal libro di testo.  Libro di testo. Integrazioni fornite dall'insegnante, se necessario. Audiovisivi, se necessario.  LIM  Appunti personali.	

<b>MODULO/UNITÀ DIDATTICA</b>	<b>U. D. 2: LE ANTICHE CIVILTÀ'</b>			
<b>PREREQUISITI</b>	<b>Conoscere lo sviluppo della architettura, della pittura e della scultura tra preistoria e storia.</b>			
<b>MODALITÀ DI VERIFICA</b>	<b>Verifiche sommative interrogazioni orali.</b> <b>Verifiche sommative scritte a domande aperte e/o chiuse.</b> <b>Verifiche sommative scritte sulla tipologia di terza prova d'esame.</b> <b>Verifiche formative di approfondimento personale e/o di gruppo.</b>			
<b>TEMPI</b>	<b>6 ore</b>			
<b>COMPETENZE</b>	<b>ABILITÀ</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>METODOLOGIA E STRUMENTI</b>	<b>MODIFICHE DELLA PROGETTAZIONE</b>
Riconoscere l'evoluzione del linguaggio formale, le finalità dei prodotti artistici e architettonici ed il loro significato simbolico.	<p>Saper leggere un'opera d'arte attraverso la descrizione delle tecniche, del soggetto e delle finalità.</p> <p>Saper individuare e confrontare i caratteri fondamentali dei linguaggi artistici di diverse civiltà.</p> <p>Saper utilizzare un semplice, ma adeguato, linguaggio specifico.</p>	<p>L'evoluzione da disegno a scrittura. Il passaggio alla storia: la Stele di Hammurabi.</p> <p>L'architettura monumentale della Mesopotamia: la ziggurat.</p> <p>La civiltà egizia: piramidi e canone pittorico. La pittura nelle tombe.</p> <p>La civiltà cretese: città-palazzo e pittura.</p> <p>Architettura e tombe micenee.</p>	<p>Lezioni frontali e dialogate.</p> <p>Analisi di immagini e/o brani presentati dal libro di testo.</p> <p>Libro di testo.</p> <p>Integrazioni fornite dall'insegnante, se necessario.</p> <p>Audiovisivi, se necessario.</p> <p>LIM</p> <p>Appunti personali.</p>	

<b>MODULO/UNITÀ DIDATTICA</b>	<b>U. D. 3: L'ARTE GRECA</b>			
<b>PREREQUISITI</b>	<b>Conoscere lo sviluppo dell'architettura, della scultura e della pittura fino alla civiltà Cretese e alla civiltà Micenea.</b>			
<b>MODALITÀ DI VERIFICA</b>	<b>Verifiche sommative interrogazioni orali. Verifiche sommative scritte a domande aperte e/o chiuse. Verifiche sommative scritte sulla tipologia di terza prova d'esame. Verifiche formative di approfondimento personale e/o di gruppo.</b>			
<b>TEMPI</b>	<b>18 ore</b>			
<b>COMPETENZE</b>	<b>ABILITÀ</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>METODOLOGIA E STRUMENTI</b>	<b>MODIFICHE DELLA PROGETTAZIONE</b>
Riconoscere l'evoluzione del linguaggio formale, le finalità dei prodotti artistici e architettonici ed il loro significato simbolico.	<p>Saper leggere e confrontare opere d'arte come espressione di un modello ideale.</p> <p>Saper leggere le opere d'arte come espressione di un pensiero politico/sociale.</p> <p>Saper utilizzare un semplice, ma adeguato, linguaggio specifico e una corretta terminologia.</p>	<p>Il medioevo ellenico.</p> <p>Il modello urbanistico della polis, la decorazione dei vasi.</p> <p>Periodo Arcaico: Kouroi e Korai.</p> <p>Le tipologie del tempio e del teatro.</p> <p>Gli ordini architettonici.</p> <p>Le modanature.</p> <p>Periodo classico: la scultura di Policleto e di Mirone.</p> <p>L'acropoli di Atene.</p> <p>Il ruolo di Fidia, il Partenone.</p> <p>Periodo ellenistico: architettura e scultura, l'altare di Pergamo, il Laocoonte.</p>	<p>Lezioni frontali e dialogate.</p> <p>Analisi di immagini e/o brani presentati dal libro di testo.</p> <p>Libro di testo.</p> <p>Integrazioni fornite dall'insegnante, se necessario.</p> <p>Audiovisivi, se necessario.</p> <p>LIM</p> <p>Appunti personali.</p>	

<b>MODULO/UNITÀ DIDATTICA</b>	<b>U. D. 4: L'ARTE ETRUSCA</b>			
<b>PREREQUISITI</b>	<b>Conoscere lo sviluppo dell'arte e della cultura greca fino al periodo ellenistico.</b>			
<b>MODALITÀ DI VERIFICA</b>	<b>Verifiche sommative interrogazioni orali.</b> <b>Verifiche sommative scritte a domande aperte e/o chiuse.</b> <b>Verifiche sommative scritte sulla tipologia di terza prova d'esame.</b> <b>Verifiche formative di approfondimento personale e/o di gruppo.</b>			
<b>TEMPI</b>	<b>5 ore</b>			
<b>COMPETENZE</b>	<b>ABILITÀ</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>METODOLOGIA E STRUMENTI</b>	<b>MODIFICHE DELLA PROGETTAZIONE</b>
Riconoscere l'evoluzione del linguaggio formale, le finalità dei prodotti artistici e architettonici ed il loro significato simbolico.	<p>Saper leggere i legami tra la civiltà greca e quella romana.</p> <p>Saper leggere le opere d'arte come espressione di un pensiero politico/sociale.</p> <p>Saper utilizzare un semplice, ma adeguato, linguaggio specifico e una corretta terminologia.</p>	<p>La civiltà Etrusca: arte e religione.</p> <p>La città e l'urbanistica.</p> <p>L'arte religiosa e funeraria.</p>	<p>Lezioni frontali e dialogate.</p> <p>Analisi di immagini e/o brani presentati dal libro di testo.</p> <p>Libro di testo.</p> <p>Integrazioni fornite dall'insegnante, se necessario.</p> <p>Audiovisivi, se necessario.</p> <p>LIM</p> <p>Appunti personali.</p>	

<b>MODULO/UNITÀ DIDATTICA</b>	<b>U. D. 5: L'ARTE ROMANA</b>			
<b>PREREQUISITI</b>	<b>Conoscere lo sviluppo dell'arte e della cultura greca fino al periodo ellenistico.</b>			
<b>MODALITÀ DI VERIFICA</b>	<b>Verifiche sommative: interrogazioni orali.</b> <b>Verifiche sommative scritte a domande aperte e/o chiuse.</b> <b>Verifiche sommative scritte sulla tipologia di terza prova d'esame.</b> <b>Verifiche formative di approfondimento personale e/o di gruppo.</b>			
<b>TEMPI</b>	<b>10 ore</b>			
<b>COMPETENZE</b>	<b>ABILITÀ</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>METODOLOGIA E STRUMENTI</b>	<b>MODIFICHE DELLA PROGETTAZIONE</b>
Riconoscere l'evoluzione del linguaggio formale, le finalità dei prodotti artistici ed il loro significato simbolico.  Saper leggere gli elementi formali dell'arte romana come presenze nella nostra cultura.	Saper leggere i legami tra la civiltà greca e quella romana.  Saper leggere le opere d'arte come espressione di un pensiero politico/sociale.  Saper utilizzare un adeguato linguaggio specifico e una corretta terminologia.	L'iniziale rapporto dei Romani con l'arte. La civiltà Romana Repubblicana: origine di Roma, tipologie e tecniche architettoniche e costruttive. La ritrattistica. Le tipologie edilizie, le infrastrutture, il tempo romano. Il Pantheon. Gli archi di trionfo. Il Colosseo. Il Foro, le colonne celebrative. La scultura romana, l'Ara Pacis. La pittura romana, i quattro stili pompeiani.	Lezioni frontali e dialogate. Analisi di immagini, planimetrie, sezioni e/o brani presentati dal libro di testo.  Libro di testo. Integrazioni fornite dall'insegnante, se necessario. Audiovisivi, se necessario.  LIM  Appunti personali.	

<b>MODULO/UNITÀ DIDATTICA</b>	<b>U. D. 6: L'ARTE PALEOCRISTIANA</b>			
<b>PREREQUISITI</b>	<b>Conoscere lo sviluppo della cultura classica greco/romana.</b>			
<b>MODALITÀ DI VERIFICA</b>	<b>Verifiche sommative: interrogazioni orali.</b> <b>Verifiche sommative scritte a domande aperte e/o chiuse.</b> <b>Verifiche sommative scritte sulla tipologia di terza prova d'esame.</b> <b>Verifiche formative di approfondimento personale e/o di gruppo.</b>			
<b>TEMPI</b>	<b>5 ore</b>			
<b>COMPETENZE</b>	<b>ABILITÀ</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>METODOLOGIA E STRUMENTI</b>	<b>MODIFICHE DELLA PROGETTAZIONE</b>
Riconoscere l'evoluzione del linguaggio formale, le finalità dei prodotti artistici ed il loro significato simbolico.	<p>Saper leggere le opere d'arte come espressione di profondi cambiamenti sociali/politici e di nuove esigenze culturali/religiose.</p> <p>Saper utilizzare un adeguato linguaggio specifico e una corretta terminologia.</p>	<p>La tarda antichità tra cultura pagana e cristiana, la crisi del III e IV sec.</p> <p>La diffusione del cristianesimo, l'utilizzo delle immagini, le nuove tipologie architettoniche: la basilica cristiana a confronto con la basilica romana, i battisteri, la pianta a croce latina, greca e centrale.</p> <p>I mosaici.</p>	<p>Lezioni frontali e dialogate.</p> <p>Analisi di immagini, planimetrie, sezioni e/o brani presentati dal libro di testo.</p> <p>Libro di testo.</p> <p>Integrazioni fornite dall'insegnante, se necessario.</p> <p>Audiovisivi, se necessario.</p> <p>LIM</p> <p>Appunti personali.</p>	

<b>MODULO/UNITÀ DIDATTICA</b>	<b>U. D. 7: L'ARTE BIZANTINA E BARBARICA</b>			
<b>PREREQUISITI</b>	<b>Conoscere lo sviluppo dell'arte e della cultura della tarda antichità.</b>			
<b>MODALITÀ DI VERIFICA</b>	<b>Verifiche sommative: interrogazioni orali.</b> <b>Verifiche sommative scritte a domande aperte e/o chiuse.</b> <b>Verifiche sommative scritte sulla tipologia di terza prova d'esame.</b> <b>Verifiche formative di approfondimento personale e/o di gruppo.</b>			
<b>TEMPI</b>	<b>4 ore</b>			
<b>COMPETENZE</b>	<b>ABILITÀ</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>METODOLOGIA E STRUMENTI</b>	<b>MODIFICHE DELLA PROGETTAZIONE</b>
Riconoscere l'evoluzione del linguaggio formale, le finalità dei prodotti artistici ed il loro significato simbolico.	<p>Saper leggere le opere d'arte come espressione di contesti politico/sociali e culturali/religiosi diversi.</p> <p>Saper leggere le opere d'arte come espressione dell'incontro di civiltà e culture diverse.</p> <p>Saper utilizzare un adeguato linguaggio specifico e una corretta terminologia.</p>	<p>I secoli immediatamente dopo la caduta dell'Impero.</p> <p>L'architettura a Ravenna, il significato dei mosaici.</p> <p>Architettura, scultura e arti minori nella cultura longobarda.</p> <p>Il ruolo attribuito da Carlo Magno all'architettura e all'arte.</p>	<p>Lezioni frontali e dialogate.</p> <p>Analisi di immagini, planimetrie, sezioni e/o brani presentati dal libro di testo.</p> <p>Libro di testo.</p> <p>Integrazioni fornite dall'insegnante, se necessario.</p> <p>Audiovisivi, se necessario.</p> <p>LIM</p> <p>Appunti personali.</p>	

<b>MODULO/UNITÀ DIDATTICA</b>	<b>U. D. 8: IL MEDIOEVO ROMANICO E GOTICO</b>			
<b>PREREQUISITI</b>	<b>Conoscere lo sviluppo dell'arte e della cultura tardo antica bizantina e barbarica.</b>			
<b>MODALITÀ DI VERIFICA</b>	<b>Verifiche sommative: interrogazioni orali.</b> <b>Verifiche sommative scritte a domande aperte e/o chiuse.</b> <b>Verifiche sommative scritte sulla tipologia di terza prova d'esame.</b> <b>Verifiche formative di approfondimento personale e/o di gruppo.</b>			
<b>TEMPI</b>	<b>10 ore</b>			
<b>COMPETENZE</b>	<b>ABILITÀ</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>METODOLOGIA E STRUMENTI</b>	<b>MODIFICHE DELLA PROGETTAZIONE</b>
Riconoscere l'evoluzione del linguaggio formale, le finalità dei prodotti artistici ed il loro significato simbolico.	<p>Saper leggere il valore simbolico delle espressioni artistiche medievali.</p> <p>Saper leggere l'opera d'arte come espressione di profondi cambiamenti sociali/economici/politici, anche di tipo locale.</p> <p>Saper utilizzare un adeguato linguaggio specifico e una corretta terminologia.</p>	<p>La rinascita economica e culturale dopo il Mille.</p> <p>La cultura romanica in Italia: architettura, tecniche costruttive e materiali.</p> <p>La scultura di Wiligelmo.</p> <p>La cultura gotica in Francia: architettura delle cattedrali, tecniche costruttive.</p> <p>La scultura gotica.</p> <p>La diffusione del gotico in Europa e in Italia.</p>	<p>Lezioni frontali e dialogate.</p> <p>Analisi di immagini, planimetrie, sezioni e/o brani presentati dal libro di testo.</p> <p>Libro di testo.</p> <p>Integrazioni fornite dall'insegnante, se necessario.</p> <p>Audiovisivi, se necessario.</p> <p>LIM</p> <p>Appunti personali.</p>	

<b>MODULO/UNITÀ DIDATTICA</b>	<b>U.D. 9: L'ARTE TRA IL 1200 E IL 1300</b>			
<b>PREREQUISITI</b>	<b>Conoscere lo sviluppo dell'arte e della cultura medievale romanica e gotica.</b>			
<b>MODALITÀ DI VERIFICA</b>	<b>Verifiche sommative: interrogazioni orali.</b> <b>Verifiche sommative scritte a domande aperte e/o chiuse.</b> <b>Verifiche sommative scritte sulla tipologia di terza prova d'esame.</b> <b>Verifiche formative di approfondimento personale e/o di gruppo.</b>			
<b>TEMPI</b>	<b>4 ore</b>			
<b>COMPETENZE</b>	<b>ABILITÀ</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>METODOLOGIA E STRUMENTI</b>	<b>MODIFICHE DELLA PROGETTAZIONE</b>
Riconoscere l'evoluzione del linguaggio formale, le finalità dei prodotti artistici ed il loro significato simbolico.	<p>Saper leggere l'opera d'arte come espressione di esigenze di una società in evoluzione.</p> <p>Saper definire tecniche e tipologie architettoniche, pittoriche/scultoree, riconducendole a tempi e luoghi.</p> <p>Saper utilizzare un adeguato linguaggio specifico e una corretta terminologia.</p>	<p>Il nuovo linguaggio pittorico espressivo di Giotto.</p> <p>La diffusione in Italia di pittura e scultura.</p> <p>Il Gotico Internazionale.</p>	<p>Lezioni frontali e dialogate.</p> <p>Analisi di immagini, planimetrie, sezioni e/o brani presentati dal libro di testo.</p> <p>Libro di testo.</p> <p>Integrazioni fornite dall'insegnante, se necessario.</p> <p>Audiovisivi, se necessario.</p> <p>LIM</p> <p>Appunti personali.</p>	

## SCHEMA DELLA DISTRIBUZIONE TEMPORALE DEI MODULI/UNITA' DIDATTICHE DI STORIA DELL'ARTE 3ASE

MODULO/UNITA' DIDATTICA	SETTEMBRE	OTTOBRE	NOVEMBRE	DICEMBRE	GENNAIO	FEBBRAIO	MARZO	APRILE	MAGGIO	GIUGNO
<b>U.D. 1: : LA PREISTORIA</b>	x									
<b>U. D. 2: LE ANTICHE CIVILTA'</b>		x								
<b>U.D. 3: L'ARTE GRECA</b>			x	x						
<b>U.D. 4 L'ARTE ETRUSCA</b>					x					
<b>U. D. 5: L'ARTE ROMANA</b>					x	x				
<b>U.D .6: L'ARTE PALEOCRISTIANA</b>						x				
<b>U.D. 7: L'ARTE BIZANTINA E BARBARICA</b>							x			
<b>U.D.8: IL MEDIOEVO ROMANICO E GOTICO</b>							x	x	x	
<b>U.D.9: L'ARTE TRA IL 1200 E IL 1300</b>									x	x